

Curriculum Vitae

Name and Address

Prof. Dr. Gerald Geilert
Sprengelstraße 8
13353 Berlin
Germany

+49(0)179-7955278
geilert(at)hdpk.de
www.geilart.de

Short Biography

- Since 2012 Professor at the SRH-Hochschule der populären Künste (University of Applied Science), Berlin
- Since 2008 Freelance art historian, curator and art critic
- 2003-2008 Teaching and research assistant in the Department of Art History (Theory and Aesthetics) at Kunsthochschule Kassel - Kassel University
- 2007 Ph.D. in Art History. Dissertation: *OCTOBER-Revolution in der amerikanischen Kunstkritik (OCTOBER-Revolution in American Art criticism)*. Advisor: Prof. Dr. Stefan Majetschak. Kassel University
- 2003 Guest Lecturer at the University of Salamanca, Spain
- 2002 Art Guide at *Documenta11* (lectures, guided tours and public relations).
- 1994-2001 Magister Artium (M.A.) in Art History, English, and Psychology. Thesis: *Das Ende der Malerei – Das Ende der Kunst / Clement Greenberg – Arthur C. Danto (The End of Painting - The End of Art / Clement Greenberg - Arthur C. Danto)*. Kassel University

Selected Bibliography

- „Eklektizismus in der Malerei von David Salle“. In: *Eklektizismus und eklektische Verfahren in der Kunst*. Doris H. Lehmann and Grischka Petri (Ed.). Hildesheim: Olms, 2012. pp.343-366.
- „Wie viel Kunst braucht die Kunstpädagogik?“. In: *Wie viel Kunst braucht die Kunstpädagogik?*. Kunsthochschule Kassel, Fachbereich Kunstdidaktik (Ed.). Kassel: Werbedruck Schreckhase, 2011. pp.4-9.

- *Colleoni: Hannover, Biesenthal, Berlin - Essay über ein künstlerisches Projekt* von Franziska Cordes. Norderstedt: Books on Demand GmbH, 2010. 32 pages.
- „[The Astronomy of the Subway: Jitish Kallat in London](#)“ (English). *ARTCONCERNS* (www.artconcerns.com/apr_may/review.php?n=6, April 2010)
- „The Astronomy of the Subway: Jitish Kallat in London“ (German), *Art and Events* (<http://art-and-events.mediaquell.com/2010/03/10/the-astronomy-of-the-subway-jitish-kallat-in-london-3434/>, March 2010)
- „Eine Null wird gelocht“, *Wandler #1*, Edited by Anja Hanssen and others (February 2010)
- „Trackeds 1.0“ (German). *kunsttext.werk* (www.grazerkunstverein.org/kunsttextwerk/index2.php?option=com_sobi2&sobi2Task=dd_download&fid=10&format=html&Itemid=5, January 2010)
- „[Trackeds 1.0](#)“ (English). *kunsttext.werk* (www.grazerkunstverein.org/kunsttextwerk/index2.php?option=com_sobi2&sobi2Task=dd_download&fid=22&format=html&Itemid=5, January 2010)
- *OCTOBER-Revolution in der amerikanischen Kunstkritik*. Munich: Wilhelm Fink Verlag, 2009. 288 pages.
- „Jitish Kallat - Große Erwartungen“, *Checkpoint*, No. 7 (January-February, 2009)
- „[Jitish Kallat - Great Expectations](#)“, *Checkpoint*, No. 7 (January-February, 2009)
- „Street-Art - eine verlockende Utopie“. *kunsttexte.de* (<http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2009-1/geilert-gerald-7/PDF/geilert.pdf>, January 2009)
- „If Six Was Nine“ (German). In: *Zaki Al-Maboren: Leben mit der Kunst - Die Kunst Leben*. Kassel: Boxan, 2008. pp.2-7.
- „[If Six Was Nine](#)“ (English). In: *Zaki Al-Maboren: Living with Art- Living Art*. Kassel: Boxan, 2008. pp.2-7.
- *OCTOBER - eine Revolution?* (www.geilart.de/kunstverein.pdf, October 2008) 20 pages.
- „Kontext-Reflexivität während und nach der Postmoderne“. *KOBRA* (<https://kobra.bibliothek.uni-kassel.de/handle/urn:nbn:de:hebis:34-2008042121214>, April 2008) 22 pages.
- „Bildwissenschaft - Probleme und Perspektiven eines Forschungsprogramms“. *Zeitschrift für Semiotik* (March-April 2004) pp.434-435.