

Lebenslauf

Name: Prof. Dr. Gerald Geilert
 Adresse: Sprengelstr. 8
 13353 Berlin
 Telefon: 030-22019535
 Mobil: 0179-7955278
 E-Mail: gerald.geilert@srh.de
 Internet: www.geilart.de



Beruflicher Werdegang

- seit 2012 Professor für Theorie der visuellen und audiovisuellen Medien an der SRH - Hochschule der populären Künste (hdpk), Berlin
- seit 2018 Dozent an der CODE University of Applied Science, Berlin
- 2008-2012 Freiberuflicher Kunstwissenschaftler
- 2003-2008 Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Doktorand an der Kunsthochschule Kassel in der Universität Kassel
- 2007 Promotion an der Kunsthochschule Kassel mit dem Titel *OCTOBER-Revolution in der amerikanischen Kunstkritik* bei Prof. Dr. Stefan Majetschak
- 2003 *Sokrates*-Dozentur an der Universität Salamanca, Spanien
- 2002 Kunstvermittlung auf der *Documenta11* und Mitarbeit im Pressebüro
- 1994-2001 Magister Artium: Studium der Kunstwissenschaft, der Anglistik und der Psychologie an der Universität Kassel
 (Titel der Magisterarbeit: *Das Ende der Malerei - Das Ende der Kunst / Clement Greenberg - Arthur C. Danto*)
- 2000-2001 Studentische Hilfskraft an der Kunsthochschule Kassel
- 1997-1999 Mitarbeiter im Kunst-Auktionshaus Schloss Ricklingen, Hannover
- 1992-1993 Zivildienst in der Heimstadt Röderhof, Egenstedt
- 1983-1992 Allgemeine Hochschulreife: Gymnasium Michelsenschule, Hildesheim
- 1987-1988 Highschool South Williamsport, PA., USA

Veröffentlichungen

- „BridA: Homo faber becomes Homo ludens“, Hrsg.: Aksioma - Institute for Contemporary Art Ljubljana (http://aksioma.org/pdf/aksioma_BridA_brochure_ENG.pdf, November 2015) 12 Seiten
- „Anmerkungen zu einer Geschichte des Graffiti als Protestkultur“, in: *KOBRA* (<https://kobra.bibliothek.uni-kassel.de/bitstream/urn:nbn:de:hebis:34-2014030545189/1/Geilert-Graffiti.pdf>, März 2014) 13 Seiten
- „Warburgs Bilderatlas als Vorbild des Visual Framing“, in: *Visual Framing - Perspektiven und Herausforderungen der Visuellen Kommunikationsforschung*, Hrsg. Stephanie Geise und Katharina Lobinger (Köln: Herbert von Halem Verlag, 2013) S.311-331
- „Anmerkungen zu einer Geschichte des Graffiti als Protestkultur“, in: *Colorrevolution! Street Art und Protestkultur* (Augsburg: Sofarobotnik, 2013) S.56-64
- „Kunst“, in: *shift #Globalisierung #Medienkulturen #Aktuelle Kunst*, Hrsg.: Christine Heil, Gila Kolb und Torsten Meyer, Buch01 (München: kopaed, 2012) S.128-129
- „Eklektizismus in der Malerei von David Salle“, in: *Eklektizismus und eklektische Verfahren in der Kunst*, Hrsg.: Doris H. Lehmann und Grischka Petri (Hildesheim: Olms, 2012) S.343-366
- „Wie viel Kunst braucht die Kunstpädagogik?“ in: *Wie viel Kunst braucht die Kunstpädagogik?* Hrsg.: Kunsthochschule Kassel, Fachbereich Kunstdidaktik (Kassel: Werbedruck Schreckhase, 2011) S.4-9
- *Colleoni: Hannover, Biesenthal, Berlin - Essay über ein künstlerisches Projekt von Franziska Cordes* (Norderstedt: Books on Demand GmbH, 2010) 32 Seiten
- „The Astronomy of the Subway: Jitish Kallat in London“ (englisch), *ARTCONCERNS* (www.artconcerns.com/apr_may/review.php?n=6, April 2010)
- „The Astronomy of the Subway: Jitish Kallat in London“, *Art and Events* (<http://artandevents.mediaquell.com/2010/03/10/the-astronomy-of-the-subway-jitish-kallat-in-london-3434/>, März 2010)
- „Eine Null wird gelocht“, *Wandler #1*, hrsg. von Anja Hanssen, u.a. (Februar 2010)
- „Trackeds 1.0“, *kunsttext.werk* (www.grazerkunstverein.org/kunsttextwerk/index2.php?option=com_sobi2&sobi2Task=dd_download&fid=10&format=html&Itemid=5, Januar 2010)
- „Trackeds 1.0“ (englisch), *kunsttext.werk* (www.grazerkunstverein.org/kunsttextwerk/index2.php?option=com_sobi2&sobi2Task=dd_download&fid=22&format=html&Itemid=5, Januar 2010)
- *OCTOBER-Revolution in der amerikanischen Kunstkritik* (München: Wilhelm Fink Verlag, 2009) 288 Seiten
- „Jitish Kallat - Große Erwartungen“, *Checkpoint*, Nr. 7 (Januar-Februar, 2009)
- „Jitish Kallat - Great Expectations“, *Checkpoint*, Nr. 7 (Januar-Februar, 2009)
- „Street-Art - eine verlockende Utopie“, *kunsttexte.de* (<http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2009-1/geilert-gerald-7/PDF/geilert.pdf>, Januar 2009) 23 Seiten
- „If Six Was Nine“, in: *Zaki Al-Maboren: Leben mit der Kunst - Die Kunst Leben* (Kassel: Boxan, 2008) S.2-7

- „If Six Was Nine“ (englisch), in: *Zaki Al-Maboren: Living with Art- Living Art* (Kassel: Boxan, 2008) S.2-7
- *OCTOBER - eine Revolution?* (www.geilart.de/kunstverein.pdf, Oktober 2008) 20 Seiten
- „Kontext-Reflexivität während und nach der Postmoderne“, *KOBRA* (<https://kobra.bibliothek.uni-kassel.de/handle/urn:nbn:de:hebis:34-2008042121214>, April 2008) 22 Seiten
- „Bildwissenschaft - Probleme und Perspektiven eines Forschungsprogramms“, *Zeitschrift für Semiotik*, Bd.26 (März-April 2004) S.434f

Lehrveranstaltungen

Seit April 2012 Professor an der SRH - Hochschule der populären Künste (hdpk), Berlin

Seminare in den Modulen:

- Mediengeschichte
- Bild- und Filmanalyse
- Entwicklung der digitalen Medien
- Medienethik
- Wissenschaftliches Arbeiten

Seit WiSe 2018/2019 Dozent an der CODE University of Applied Science, Berlin

- Learning Unit WiSe 2018/2019: *Optics*
- Learning Unit WiSe 2018/2019: *What is it that makes me a hacker?*
- Learning Unit WiSe 2018/2019: *Dadaist and contemporary art*
- Learning Unit SoSe 2019: *Who is watching me and why?*

Dozent an der SRH - Hochschule der populären Künste (hdpk), Berlin:

- Seminar WiSe 2011/2012: *Bildanalyse* (Lehrauftrag)
- Seminar WiSe 2011/2012: *Mediengeschichte 1* (Lehrauftrag)
- Seminar WiSe 2011/2012: *Mediengeschichte 2* (Lehrauftrag)

Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Dozent an der Kunsthochschule Kassel:

- Seminar mit Exkursion, WiSe 2011/2012: *Vom Daumenkino bis zu YouTube* (Lehrauftrag)
- Seminar mit Exkursion, SoSe 2009: *dada global* (Lehrauftrag)
- Seminar, WiSe 2007/2008: *Evolution und bewegte Bilder* (mit M.A. Björn Hanssen, FB Psychologie)
- Seminar mit Exkursion, SoSe 2007: *Kunst und Kunsttheorie in Slowenien* (mit Prof. Dr. Stefan Majetschak, FB Philosophie)

- Proseminar, WiSe 2006/2007: *The Culture Industry - Was ist aus der institutionellen Kritik geworden?*
- Seminar mit Exkursion, SoSe 2006: *Die Postmoderne in der amerikanischen Kunst der 60er-Jahre*
- Seminar, WiSe 2005/2006: *The New York School. Kunst und Kunsttheorie in New York nach dem Zweiten Weltkrieg* (mit Prof. Dr. Stefan Majetschak, FB Philosophie)
- Seminar, SoSe 2005: *Positionen, Programme, Manifeste der modernen und postmodernen Architekturtheorie des 20. Jahrhunderts*
- Proseminar, WiSe 2004/2005: *Methodenreflexion: Einführung in die kunstwissenschaftliche Methodik*
- Proseminar, SoSe 2004: *Der modernisierte Blick: Bilder im Zeitalter von Film und Fernsehen*
- Proseminar, WiSe 2003/2004: *Strukturalismus in der Kunstkritik*
- Seminar mit Exkursion, SoSe 2003: *Ausgehend von der Fotografie* (mit M.A. Thomas Niemeyer, FB Kunstwissenschaft)

Dozent an der Universidad de Salamanca:

- Seminar, Mai 2003: *Documenta11*

Vorträge

- Evangelische Akademie der Nordkirche (Büro Rostock), Güstrow 2017: *Street Art zwischen Kommerz und Protestkultur*
- Sprachatelier Berlin, 2014: *Street Art - Künstlerischer Protest auf dem Maidan* (in Zusammenarbeit mit der Freien Universität Berlin)
- SRH - Hochschule der populären Künste (hdpk), Berlin 2012: *Warburgs Bilderatlas als Vorläufer des Visual Framing* (auf der Tagung der DGPK-Fachgruppe „Visuelle Kommunikation“ mit dem Titel *Visual Framing*)
- Burg Fürsteneck, Eiterfeld 2011: *Freiräume öffnen* (im Rahmen der „Fürstenecker Atelier- und Theaterwoche“ des Hessischen Volkshochschulverbands)
- Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn 2009: *Stilpluralismus und kritische Distanz in der Malerei von David Salle* (auf der internationalen Tagung *Best of? Eklektizismus in den Bildenden Künsten*)
- Kunstverein Kassel, 2008: *OCTOBER-Revolution in der amerikanischen Kunstkritik*
- Univerza v Ljubljani, Slowenien 2007: *Kontext-Reflexivität während und nach der Postmoderne* (auf der Tagung *Werk und Diskurs*)
- Stadthalle, Kassel, 2002: *Documenta11*
- Bali Kino, Kassel, 2002: *Überblick über die Geschichte der documenta* (mehrere Vorträge im Rahmen der Kunstvermittlung der *Documenta11*)

Vortragsreihen

Bewegt-Bilder - Positionen von Film- und Videokunst (VHS Kassel, WiSe 2011/2012):

- Historischer Überblick über die Produktion von Bewegtbildern
- Nam June Paik ein Pionier der Videokunst
- Bewegtbilder als oder über Kunst
- Banksy, der Film: Exit Through the Gift Shop

Die amerikanische Kunst im 20. Jahrhundert (VHS Kassel, SoSe 2011):

- The Hudson River School: romantische Malerei einer erhabenen Landschaft
- Die Ausstellung "Cubism and Abstract Art" im MoMA und die Entstehung der New York School
- Postmoderne Zeiten? Pop Art und Konzept Kunst
- Raus aus dem Museum! Land Art und Happening
- Kritik der Institutionen: Appropriation Art und andere subversive Strategien
- Positionen aktueller amerikanischer Kunst

Harald Szeemanns Ausstellungen als Museum der Obsessionen (VHS Kassel, WiSe 2010/2011):

- Revolution im Ausstellungswesen: When Attitudes Become Form
- Von der Befragung der Realität zu den Individuellen Mythologien: documenta 5
- Rund um Marcel Duchamp und Franz Kafka: Junggesellenmaschinen
- Monte Verità: Der Berg der Wahrheit zwischen Anarchie und Lebensform
- Der Hang zum Gesamtkunstwerk - oder was hat Richard Wagner mit Rudolph Steiner oder Antoni Gaudi mit Joseph Beuys zu tun?
- Von der ältesten zur jüngsten Ausstellungsorganisation: Biennalen von Venedig

Kunstvermittlung

- K+S Aktiengesellschaft, Kassel, 2008 bis 2017: *Kunst privat!* (Rundgänge durch die Kunstsammlung, einmal pro Jahr)
- Kunstverein Eschwege, 2011: *Christine Reinckens: Variationen des Wartens*
- Galleria A+A, Venedig, 2009: *BridA: Tracked 1.0*
- Kunsttempel, Kassel, 2009: *BridA: Visualisierte Spuren, Traces Visualized*
- Rathausgalerie, Vellmar, 2008: *Zaki Al-Maboren: Ansichten von Babel*
- Marienkrankenhaus, Kassel, 2008: *Zaki Al-Maboren: Traumwelten*
- Dithmar Westhelle Assennacher Zwingmann & Partner, Kassel, 2007: *Zaki Al-Maboren: Selection 07*
- x:hibit GmbH, Berlin, 2002: *Documenta 11* (Besucherdienst)
- Kunstbalkon, Kassel, 2002: Judith Roszas: *schwarzbunt*

Mitarbeit bei Tagungen und Kongressen

- EU Center, Ljubljana 2006: *Was heißt Form in der postmodernen Kunst?*
- Universität Kassel, 2004: *Bildwissenschaft. Probleme und Perspektiven eines Forschungsprogramms*
- Fridericianum, Kassel, 2001: *documenta (Kassel) und Biennale (Venedig) 1950-2000: Genese und Funktionen der zwei wichtigsten europäischen Institutionen zur Vermittlung zeitgenössischer Kunst*

Kuratorische Tätigkeit

- Galleria A+A, Venedig, 2009: *BridA: Tracked 1.0*
- Kunsttempel, Kassel, 2009: *BridA: Visualisierte Spuren, Traces Visualized*
- creativepool, Berlin, 2003: *Marita Damkröger: Malerei*
- creativepool, Berlin, 2003: *Johannes Ludescher: Steine aus Papier*
- Kunstbalkon, Kassel, 2002: Judith Roszas: *schwarzbunt*

Pressearbeit

- Kunsttempel, Kassel, 2009: *BridA: Visualisierte Spuren, Traces Visualized* (Einladungskarte und Presstext)
- documenta GmbH, Kassel, 2002: *Documenta11* (Mitarbeit im Pressebüro)
- Kunsthochschule Kassel, 1999: *Frau und Bildnis. Barocke Repräsentationskultur an deutschen Fürstenhöfen 1600-1750* (Erstellen der Internetseite für die Tagung)

(Stand: März 2019)